

«Рассмотрена»
Руководитель ШМО
_____/Ефимова Ф.А./
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023г.

«Согласована»
Заместитель директора по УР
_____/ Павлова Е.А./
« 28 » августа 2023г.

«Утверждена»
Директор МБОУ «Кляушская СОШ»
_____/Батыров И.И./
Приказ № 71/23
от « 31 » августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
“Родная (татарская) литература
для обучающихся 5-9 классов

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах); татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе); теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа

и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как

существенной части родной культуры; приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа; формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую

деятельность как средство для самообразования. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи

с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной

диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.

Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглям, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты.

Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта.

Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.

Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).

Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени.

Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлысы килә шушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»).

Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести.

Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).
Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.
Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы.
Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном.
Образ Бадретдина.
Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.
Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.
Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.
Теория литературы.
Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).
Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.
Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).
Татарская литература.
Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.
Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки).
Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.
Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа.
Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.
Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай, «Жэйге тан хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа.

Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.

Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.

Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов.

Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации.

Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка.

Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе.

Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).

Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека.

Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).

Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков.

Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века.

Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века.

Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке.

Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии.

Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины.

Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества.

Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).

Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века.

Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа.

Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины.

Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»).

Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя.

Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).

Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс.

Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому

и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе; 3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности

в условиях индивидуального и общественного пространства; 4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства

коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том

числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной

траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук

для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; 8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной

и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого,

анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия

по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы»

и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды

в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических; эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении; определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений; формулировать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного; обосновывать свои суждения с опорой на текст; характеризовать литературного героя, оценивать его поступки; пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие); создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных

произведений; характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет

на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе

художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие); писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений; характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями; анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении; писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений; анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний); определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию; характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении; участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса; знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества; характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев,

повествователей; воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Тематическое планирование

5 класс

Тема	Кол.ч асов
Устное народное творчество /Татар халык авыз ижаты	7
Фольклор. Малые жанры фольклора. Теория литературы: фольклор, устное народное творчество. Татарские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных / Фольклорның кече жанрлары. Татар халык авыз ижаты турында, татар халык әкиятләре, әкиятләр белән танышабыз, халык әкиятләре төрләре	1
Сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок /Татар халык әкиятләренен төзелеше. Әкиятләренен төзелеше.	1
Элементы волшебных сказок Пословицы о лошадях. /Тылсымлы әкият һәм аның геройлары Әкият герое буларак – атлар.	1
Народная сказка на бытовую тему «Падчерица»/ “Үги кыз” әкиятә	1
«Хитрая лиса» – сказка о животных /“Хэйләкәр төлке” әкиятә	1
Сказка «Солдатский топор»/ “Солдат балтасы” әкиятә	1
РР.Колыбельные /. Бишек жырлары.	1
Басни/ Мәсәлләр	1
Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака/ Габдулла Тукай һәм Әхмәт Исхакның бер үк исемдәге мәсәлләре Проектная работа	1
Образцы средневековой литературы. / Борынгы әдәбият үрнәкләре	2
Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Сказание о Юсуфе»./ Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” әсәре турында. Дастан, поэма жанрлары турында төшенчә.	1
«Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. /Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф”тан өзекләр уку.	1
Литература XIX век /XIX гасыр әдәбияты үрнәкләре	1
Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством«Падишах и Старик»/Каюм Насыриның тормыш юлы һәм ижаты. “Патша белән карт” һ.б. хикәятләрен уку	1
Литература начала XX века. XX гасыр башы әдәбияты үрнәкләре	5
Габдулла Тукай. Биография поэта. Поэма «Водяная»/. Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. “Су анасы” әкият-поэмасын уку	1
Галимзян Ибрагимов. Биография писателя.Рассказ «Начало весны». /Галимжан Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. “Яз башы” хикәясә	1
Галимзян Ибрагимов. “Фагиля”. Жанр рассказа/ Галимжан Ибраһимов. “Фагыйлә” хикәясә. Хикәя жанры	1
Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» /Муса Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. “Алтынчәч” либреттосыннан өзекләр уку	1
Муса Джалиль. Чтение и обсуждение «Красная ромашка»/ .Жанр баллады/Муса Жәлил. “Кызыл ромашка” шигырен уку. Баллада жанры	1
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных	9

лет /Сугыш чоры, сугыштан соңгы чор әдәбияты әдәбияты	
Муса Джалиль «Мои песни», «Волки»./ Муса Жәлил. “Жырларым”, “Бүреләр” шигырьләре .	1
Рр. Хариса Якупова «Перед казнью»./ Харис Якупов. “Хөкем алдыннан” картинасы .	1
Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Дикие гуси», «За Родину»/ Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм ижаты. “Кыр казы”, “Ватаным өчен” шигырьләрен уку	1
Ф.Карим «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». /Фатих Кәримнең “Гармунчы аю белән жырчы Маймыл”әсәре	1
Сибгат Хаким. Стихотворение «Больше ничего не надо.» / Сибгат Хәким. “Башка берни дә кирәкми...” шигыре	1
Фатих Хусни. Биография писателя. Рассказ «Кнут»./ Фатих Хәснинең тормыш юлы һәм ижаты. “Чыбыркы” хикәясе	1
Наби Даули. Биография писателя. Стихотворение«Где находится счастье?» /Нәби Дәүлинең тормыш юлы һәм ижаты. “Бәхет кайда була?” шигыре	1
Чтение и обсуждение рассказа «Теплый снег»./«Жылы кар» хикәясе	1
Ф.Яруллин. «В голубом озере Луна купается»./Ф.Яруллин “Зәңгәр күлдә ай коена»	1
Моя Родина /Туган ил, туган як турында	5
Наки Исәнбет. «Моя страна». / Нәкый Исәнбәт. “Туган ил” шигыре	1
Р.Корбан “Я”/Р.Корбан “Мин”	1
Кадир Сибгатуллин. «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом./К.Сибгатуллин «Шишкин наратлары»	1
Назип Мадьяров. / «К тебе приехал я, родная земля!»./Н.Мадьяров «Сиңа кайттым, туган жирем!»	1
Мударрис Аглямәв. «Красота всегда со мной»./ Мөдәррис Әгъләмәвның “Матурлык минем белән”* шигыре	1
Переводы Тәржемә әсәрләр	1
А.Платонов. «Дед Ягфар»./Андрей Платонов. “Ягфәр бабай” хикәясе	1
Юмор в творчестве писателей / Язучылар ижатында юмор	4
Алмаз Гимәдеев.«Коза с телефоном», / А.Гыймадиев “Телефонлы кәжә” хикәясе	1
Алмаз Гимәдеев. «Альф в интернете»/Алмаз Гыймадиев. “Интернетта – ALF!” хикәясе	
Лябиб Лерон. «Зухра из нашей деревни»./ Ләбиб Лерон. “Зөһрә кыз – безнең авылдан” хикәясе	1
Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».	1

6 класс

Тема	Кол.ч асов
Устное народное творчество. Песни /Халык авыз ижаты	3
Устное народное творчество. Песни. Ф.Яруллин «Песня»/Халык жырлары. Фәнис Яруллин. «Жыр».	1

Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические/ Йола һәм уен жырлары. Тарихи жырлар.	1
Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей./ Жыр турында мәкальләр. Табышмаklar. Кеше тормышында жырның роле	1
Литература XVIII, XIX веков /XVIII йөз әдәбияты XIX йөз әдәбияты	3
Литература XVIII века. Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Превосходства знаний», «О дружбе»./Габдерәхим Утыз Имәни турында. Габдерәхим Утыз Имәни. «Гыйлемнең өстенлеге турында», «Татулык турында».	1
Литература XIX века. Габделжаббар Кандаый. Биография поэта. Чтение стихотворения«Мулла и абыстай»./ XIX йөз әдәбияты. Габделжаббар Кандаый турында. «Мулла белән абыстай»	1
Афоризмы Кандаыйя. Теория литературы: сатира, юмор, афоризм./Г.Кандаый афоризмнары. Сатира, юмор, афоризм	1
Литература начала века, 1920-1930 годов XX йөз әдәбияты	9
Габдулла Тукай. «Родная деревня». Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске./Габдулла Тукай. «Туган авыл». Арчадагы Әлифба музейе.	1
Г.Тукай «Шурале».Жанр поэмы Сведения о знаменитом балете «Шурале». /Габдулла Тукай. «Шүрәле».Поэма жанры. «Шүрәле» балеты турында.	1
Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Сапоги из козьей кожи»/ Гаяз Исхакий “Кәжүл читек”.	1
Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе./ Мәжит Гафуриның тормыш юлы, ижаты.М.Гафури музейе	1
М.Гафури Чтение стихотворений «Ана» , «Материнский язык»./ Мәжит Гафури.. «Ана» шигыре. «Ана теле».	1
Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворения «Друзья»/ хади Такташ турында. хади Такташ. «Иптәшләр».	1
Хади Такташ. «Мокамай». Лирический герой. /хади Такташ. «Мокамай». Лирик герой.	1
Хади Такташ«Белые цветы»./ хади Такташ«Ак чәчәкләр»	1
Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Незабываемые годы»/. Ибраһим Гази. «Онытылмас еллар» (өзек).	1

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет /Бөек Ватан сугышы чоры һәм сугыштан соңгы чор әдәбияты	6
Муса Джалиль. Чтение стихотворений /« Дуб», «Цветы»./ Муса Жәлил. «Имән», «Чәчәкләр».	1
Наби Даули. «Отомстите врагу»./ Нәби Дәүли. «Дошманнан үч алыгыз».	1
Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворения «Прощальная песня»./Шәйхи Маннур турында. Шәйхи Маннур. «Саубуллашу жыры».	1
А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта». /Антон Чехов. «Анюта». Антон Чехов турында.	1
Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине»./Г.Андерсен “Борчак өстендәге принцесса”.	1
Родной язык – святой язык /Татар телем - энже-мәржән тулы тел	7
Хасан Туфан. Биография поэта. «Родной язык». Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана. Хәсән Туфан ижаты, тормыш юлы. Хәсән Туфан. «Туган тел» . Хәсән Туфан музейе.	1
Нажар Нажми. Биография поэта. «Татарский язык»./Н.Нәжми. Тормыш юлы. «Татар теле» шигыре	1
Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Мой язык». / Равил Фәйзуллин турында. Равил Фәйзуллин. «Минем телем».	1
Шаукат Галиев. «Мой язык». /Шәүкәт Галиев. «Туган телем».	1
Роберт Миннуллин. «Родному языку». / Роберт Миннуллин. «Туган телем».	1
Ренат Харис. «Родная земля». Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Кручу усы...». Ренат Харис. «Туган жирем». . Гамиль Афзал. «Мыек борам...»	1
И.Гази.Рассказ «Почему смеялась Мавлия?»/ Ибраһим Гази. «Мәүлия нигә көлдә?»	1

7 класс

Тема	Кол
Устное народное творчество /Халык авыз ижаты	5
Устное народное творчество . Предание. «О построении города Булгар»./ Татар халык авыз ижаты. Риваять. “Болгар каласының корылуы турында”, Казан шәһәренен килеп чыгышы турында риваятьләр.	1
Легенда. «Как летучая мышь спасла мир?» «Венера». /Легендалар. “Ярканат ничек итеп дөнъяны саклап калган?”, “Зөһрә йолдыз” легендасы.	1

Исторические песни про период Казанского ханства /Казан ханлыгы чорына караган тарихи жырлар.	1
Рр.Пословицы, поговорки./ Мәкальләр һәм әйтемнәр.	1
Рр на тему “Кто много читает, тот много знает”/ “Күп укыган-күп белер”	1
Средневековая литература/Урта гасыр әдәбияты	3
Сайф Сараи«Сухаел и Гульдерсен». /Сәйф Сарайның “Сөһәйл вә Гөлдәрсен” әсәре	1
Жанр хикаята. «Мажмугыл-хикаят»/Хикәят жанры. “Мәжмугыл-хикәят”	1
З.Хади “Магсум”/Закир һади. “Мәгъсум” хикәясе.	1
Литература XX века /XX йөз әдәбияты	7
Габдулла Тукай. Биография поэта .«Национальные мелодии»./ Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г.Тукай “Милли моңнар”шигыре .	1
Горькая судьба Тукай “Күңел кылларын тибрәтүче шагыйрь”	1
Г.Тукай “Поэт”/Г.Тукайның “Шагыйрь”шигыре.	1
Беседа по картинам Х.Казакова «Маленький Тукай»/ Х.Казаковның “Бәләкәй Апуш” картинасы. Г.Тукайның Казандагы музеена сәяхәт.	1
Дәрдемәнд. «Прощание», «Колыбельная». /Дәрдемәнднең “Видаг”, “Бәллү” шигырьләре.	1
Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Дети природы»./ Галимжан Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. “Табигать балалары”хикәясе.	1
Хади Такташ. Поэма «Алсу». /Поэма жанры. һади Такташның “Алсу” поэмасы.	1
Литература военного и послевоенного времени -Сугыш чоры һәм сугыштан соңгы чор әдәбияты	16
Фатих Карим. «У нас, наверно, уже весна...»./ Фатих Кәримнең “Бездә-яздыр...” шигыре.	1
Ф.Карим «Зеленая гармоньс колокольчиком». /Ф.Кәрим “Кыңгыраулы яшел гармун”	1
Гадель Кутуй. Рассказ «Художник». /Гадел Кутуйның “Рәссам” хикәясе.	1
Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Садоводы»./ Сибгат Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты. “Бакчачылар” поэмасы.	1
Анализ произведения Сибгат Хакима «Садоводы». /С.Хәкимнең “Бакчачылар” поэмасына анализ.	1
Гумар Баширов. Рассказ «Вот тебе на!»/ Гомәр Бәшировның “Менә сина мә” хикәясе.	1
Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кто пел?»/ Әмирхан Еникинең тормыш юлы һәм ижаты. “Кем жырлады?” хикәясе.	1
Анализ произведения «Кто пел?»/ “Кем жырлады?” хикәясе буенча анализ	1
А.Еники “Цветок мака” /Әмирхан Еникинең “Мәк чәчәге” нәсере. Нәсер жанры.	1
Ибрагим Гази. Рассказ «Мальчик со звездой». /Ибраһим Газинның “Йолдызлы малай” хикәясе.	1
Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Мы – дети сорок первого». /Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш юлы һәм ижаты. “Без-кырык беренче ел балалары” әсәреннән өзек.	1
Музей М.Магдеева в селе Губерчак./М.Мәһдиевнең Гөберчәктәге музеена сәяхәт.	1

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма / «Здесь родились, здесь выросли». /Т.Миңнуллинның тормыш юлы һәм ижаты. “Монда тудык, монда үстек” драмасы.	1
Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Мне было 19 лет»./Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. “Миңа унтугыз яшь иде” повесте	1
Марсель Галиев. Повесть «Отчий дом». /Марсель Галиевның тормыш юлы һәм ижаты. “Нигез” повесте	1
Образ одинокой Ивы/Ялгыз Тал образы	1
Фантастика /Фантастик әсәрләр	2
Адлер Тимергалин. Чтение повести «Странная планета»./ Адлер Тимергалинның “Сәер планетада” әсәре. Фантастика.	1
Галимзян Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде»/. Галимжан Гыйлжмановның “Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса”сын уку.	1
Переводы/Тәржемә әсәрләр	2
А.Пушкин. / «Зимний вечер». «Я Вас любил...». /Александр Пушкин “Кышкы кич” һәм “Мин яраттым Сезне!” шигырләрә.	1
Чтение и анализ. М.Лермонтов. «Тучи». /М.Лермонтов “Болытлар”	1

8 класс

Тема	Количество час
Устное народное творчество /Халык авыз ижаты	4
Жанр байта «Баит о ленивой жене», «Баит о Русско-французской войне». /Бәет жанры. «Ялкау хатын бәете», Рус-француз сугышы бәете»	1
Жанр байта «Баит о Сююмбике»/, Бәет жанры. “Сөембикә бәете”	1
Мунаджаты Равил Фәйзуллин. “Пароход бәете” Мөнәжәтләр. “Мөнәжәтем, бәнем бетмәс...”	1
Современные мунаджаты. Сходства и различия./Заманча мөнәжәтләр.Охшашлыгы, аермасы	1
Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.) Борынгы әдәбият. XVII, XVIII, XIX йөз әдәбияты үрнәкләре	2
Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели./Гаруз шигыр системасы һәм газәл жанры. Р. Гаташ “Газәл”, М.Мирза “Газәл”	1
Литература XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Поэма М.Аглямова «Арба Акмуллы». /XIX йөз әдәбияты. Акмуллань тормыш юлы һәм ижаты. М.Әгләмөв “Акмулла арбасы” поэмасы. “Акмулла бәете”.	1
Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов/ XX гасыр әдәбияты, 20–3нчы еллар әдәбияты	5
Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. «Пара лошадей»./Г. Тукайның Казан чоры ижатына күзәтү. “Пар ат” шигыре.	1
Г.Тукай.«Слова одного татарского поэта» /Г. Тукайның “Бер татар шагыйренен сүзләре” шигыре	1
Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа ««Чубарый». . /Г.Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясе	1
Шариф Камал. Чтение и анализ рассказа «В метель»./Ш.Камал«Буранда» хикәясе	1
Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты», «Он»./С. Рәмиевнең тормыш юлы һәм ижаты. “Мин”, “Син”, “Ул”, “Сызла, күңелем!” шигырләрә	1

Литература второй половины XX века /XX йөз әдәбияты	8
Сибгат Хаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях», «В поисках гостинца»./С.Хәким “Жырларымда телим...”,”Клиндерләр эзлим” шигырләре.	1
Ф.Хусни.«Нерассказанный рассказ»./Ф.Хәсни«Сөйләнмәгән хикәя» /	1
Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки», «Сто раз»./Г.Афзалның тормыш юлы һәм ижаты ”Юл газабы”, “Йөз кабат” шигырләре. Лирика жанры	1
Мударрис Аглямәв. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез»/. М. Әгъләмәвның тормыш юлы һәм ижаты М. Әгъләмәвның “Каеннар илендә” шигыре	1
Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения « «Два цветка». /Р.Харис .Тормыш юлы “Ике гөл” шигыре	1
Ф.Садриев. «Счастье несчастных» (отрывок)./ Ф.Садриев. «Бәхетсезләр бәхете»	1
М.Магдиев. «Человек уходит – песня остается» М.Мәһдиев «Кеше китә - жыры кала»	1
Чтение и обсуждение драматической поэмы «Любовь поэта». Теория литературы: жанр драмы/ Ренат Харис. “Тукайның мәхәббәт төшләре”. Драма жанры	1
Жанр драмы /Драма жанры	5
Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». /Мирхәйдәр Фәйзинәң тормыш юлы һәм ижаты,”Галиябану” драмасы	1
«В чем трагизм Галиябану?»/Галиябануның трагедиясе нәрсәдә?	1
Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Грустная песня»./Туфан Миңнуллинның тормыш юлы һәм ижаты. Т.Миңнуллин ”Моңлы бер жыр” драмасы (1 нче пәрдә)	1
Чтение и обсуждение драмы «Грустная песня». /Т.Миңнуллин ”Моңлы бер жыр” драмасы (2 нче пәрдә).	1
Ш.Маннур. «Муса»/ Ш.Маннур. «Муса»	1
Поэзия/ Шигърияте	5
Гарай Рахим. «Лишь я...»/ Г.Рәхим. “Тик мин” шигыре	1
Радиф Гаташ. «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду»./Р.Гаташ. “Европада татар шагыйрьләре”, “Мин дәрәсән сөйлим” шигырьләр	1
Роберт Миннуллин. «Молитвы матери»./Р.Миңнуллин. “Өнкәмнең догалары”	1
Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта» / Л. Шагыйрьжан. “Татар шагыйрәнең бәясә” шигыре	1
Р. Зайдулла. «Смотрю я на Казань»./Р. Зәйдулла. “Карап торам Казаньма” шигыре	1
Рассказы /Татар хикәяләре	5
Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячая неприятность»./Ф.Латыйфи “Аяклы каза” хикәясе	1
Ахат Гаффар. «Аист»./Әхәт Гаффар. «Челән»	1
Ринат Мухаммадиев. «Глаза души»./Р. Мөхәммәдиев. «Күңел күзе»	
Набира Гиматдинова. «Цариса лугов»/. Н. Гыйматдинова. «Кырлар патшасы»	
Галимзян Гильманов. «Зеленый попугай». Теория литературы: новелла /Г.Гыйльмановның тормышы һәм ижаты. Новелла жанры. “Яшел тутый” новелласы.	1
Переводы /Тәржемә әсәрләр	1

А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения./А.Куприн “Олеся” эсэре	1
---	---

9 класс

Тема	Количество часов
От устного народного творчества к письмен. наследию /Татар эдэбияты тарихы	6
Истоки и история возникновения татарской литературы. /Татар эдэбияты тарихы.	1
Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы./Төрки-татар эдэбиятының чорларга бүленеше	1
Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность/Борынгы уйгур язучылары истәлекләр	1
Дастан Золотоордынского периода «Идегей»./ “Идегей” дастаны. Трагедия жанры	1
Литературная критика /Эдэби тәнкыйть	1
Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература /Мәүлә Колай ижаты. Төрки-татар дөнъасында дини–суфичыл эдэбият.	1
Литература XIX века /XIX гасыр татар эдэбияты	5
Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии /XIX гасыр татар эдэбияты тарихы. XIX гасыр поэзиясе	1
Обзор прозы 2 половины XIX века/XIX йөзгә икенче яртысында татар прозасы	1
Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». /Муса Акъегетзадэнең биографиясе. “Хисаметдин менла” романыннан өзек	1
Риза Фахретдинов. Чтение романа «Асма, или Деяние и наказание». /Риза Фәхрәтдиновның “Әсма, яки Гамәл вә җәза” эсэре.	1
Захир Бигиев. Чтение романа «Тысячи, или Красавица Хадича». /Заһир Бигиевнең “Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә” эсэре	1
Развитие жанра драмы./ Татар драматургиясенен башлангычы	6 ч.
Габдрахман Ильяси. “Бедная девушка»./ Габдрахман Ильясинның “Бичара кыз” драмасы.	1
История театра/Театр тарихы	1
Галиасгар Камал. Биография драматурга./ Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты	1
Галиасгар Камал«Первый театр». Теория литературы: комедия, трагикомедия /Галиәсгар Камалның “Беренче театр” эсэре. Комедия. Трагикомедия.	1
Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы “Мама приехала»./Шәриф Хөсәеновның тормыш юлы .Шәриф Хөсәеновның “Әни килде” драмасы.	1
Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери».	1
Литература начала XX века /XX гасыр башы эдэбияты. Проза	13
Габдулла Тукай. «Молитва матери». «Татарский кодекс Тукая». /Габдулла Тукайның “Ана догасы” шигыре. Тукайча татар кодексы	1
Биография Ф.Амирхана./ Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм ижаты	1
Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хаят»/ Фатих Әмирханның “Хәят” повесте	1
Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя./ Галимжан Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты	1
Галимзян Ибрагимов. «Любовь – это счастье»./Г. Ибраһимовның “Сөю –	1

сәгадәт” әсәреннән өзек	
Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Невысказанное завещание»./Әмирхан Еникинең “Әйтелмәгән васыять” әсәре	1
Анализ произведения А.Еники «Невысказанное завещание»./ Әмирхан Еникинең “Әйтелмәгән васыять” әсәренә анализ	1
Беседа на тему «Образ матери»./ «Ана образы» , әңгәмә	1
Габдрахман Абсалямов. Чтение отрывка из знаменитого романа «Белые цветы»./Габдрахман Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” әсәреннән өзек	1
Аяз Гилязов Биография писателя/Аяз Гыйләжевнең тормыш юлы һәм ижаты	1
А.Гилязов. «В пятницу, вечером»/. Аяз Гыйләжевнең “Жомга көн, кич белән” әсәреннән өзек	1
Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Желтая-прежелтая осень». /Рәстәм Мингалимнең тормыш юлы һәм ижаты. Рәстәм Мингалимнең “Сап-сары көзләр” хикәясе	1
Фанис Яруллин. Сатирический рассказ «Желанный жених»./ Фәнис Яруллинның “Лаеклы кияү” хикәя-әкиятә. Сатира.	1
Г.Афзал. «Сдувая пылинку»./Г. Афзалның “Өф-өф итеп”	1
Публицистика/ Публицистика	1
Миргазиян Юныс. «Рассказ о Воде, Земле и Небе». / Миргазиян Юнысның су, күк, һәм жир турындагы хикәяләре	1
Переводы/ Тәржемә әсәрләр	2
А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пророк». Г.Тукай. «Пророк»./ Александр Пушкин һәм Габдулла Тукайның “Пәйгамбәр” шигырьләре	1
А.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...»	1

Лист согласования к документу № родная литература (тат) ООО от 17.05.2024
Инициатор согласования: Батыров И.И. Директор
Согласование инициировано: 17.05.2024 12:25

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батыров И.И.		Подписано 17.05.2024 - 12:25	-